

# Sobre el geranio con pose de deshielo



2018

**José Marrero y Castro** (Santa Cruz de Tenerife, 1959)

Fue promotor de la colección Cuadernos Insulares de Poesía, en la que publicaron muchos de los poetas jóvenes de aquella época. Llevó la separata de arte y literatura Renglón seguido-arte literatura coincidiendo con los últimos días del desaparecido periódico tinerfeño La Tarde. Colaboró con algunas publicaciones literarias entre las que cabe destacar la revista Puentepalo, editada en Las Palmas de Gran Canaria. Entre sus publicaciones podemos destacar *Prefacio* (editorial Benchomo, 1980), *La transmisión del silencio* (Cuadernos Insulares de Poesía, 1982), *Homenaje a Pedro García Cabrera* (Colectivo) (Editorial Pilar Rey-Libros Taiga, 1981), *Poemas para lo descompuesto* (Edición artesanal a cargo de Ricardo García Luís, 1982), *Anuario* (Aguere-Idea, 2011), *Las edades* (Aguere-Idea, 2013), *Las lunas* (Aguere-Idea, 2014). Otra parte de su obra a sido publicada en diversas páginas literarias (Poemas y mascotas, poemas y collajes), en la revista Al harafish (Poema la edad a ciegas, 2006) y en ediciones colectivas (Cuba en un espejo, infografía del ignorante), junto con otros autores contemporáneos.

Duele la duda  
este presente  
con sus  
in-  
conclusiones

qué  
(me pregunto)  
si llego tarde

decidida la apuesta

la suerte dada

---

# Sobre el geranio con pose de deshielo

José Marrero y Castro



Las tapas de este libro han sido elaboradas con cartón reutilizado, cortado y pintado a mano.

Muchas de ellas se han realizado en Talleres Cartoneros abiertos. Gracias a todos aquellas personas que nos han cedido amablemente su creatividad.

**SOBRE EL GERANIO  
CON POSE DE DESHIELO**

de José Marrero y Castro

está sujeta a la licencia Reconocimiento  
– No Comercial – Sin Obra Derivada  
4.0 Internacional de Creative Commons.



[www.cartoneraisland.com](http://www.cartoneraisland.com)

**2018**

---

XXIII

Me consta una porción  
apercebida

que no me figuraba

o que se iba

haciendo de apariencia  
entre temores  
mientras entretenido  
y solo

me mencionaba

---

Un aerolito domesticado  
me rebota hacia el cielo  
sobre pinocha

voy a su auxilio

revelado y desnudo  
como la fruta

---

La escarcha deslíe su costumbre tardía  
con pose de fusión  
y desgrana una flauta pensamientos de brisa  
ante la claridad

es fresco y suelo cuanto despide el sueño

ese rumor que es aire o es sombra anticipada  
es albor de hojarasca que concluye  
y aísla los andares

al terminar la noche

con la apariencia

de su paseo

---

---

II

Caen al vacío los primeros  
guineos  
contra esta mañana  
en que mugen lejanos  
recuerdos abatidos en postigos

donde cruzan los pastos  
sus estaciones

---

---

XXI

Cuelga la seda  
del lunar  
de la nada  
su rozamiento

en su penumbra  
permanece hidratada  
la trascendencia

y luego se deshace

---

\_\_\_\_\_ XX

Se incita un día  
más temprano que tarde  
callaba  
el gallo  
(con párpados abiertos)

\_\_\_\_\_ III

Salva la vía  
una gacela antigua  
pero pierde en la calle  
su ansia  
o su confianza

---

IV

Aunque juegue una hormiga  
al borde  
de un destino contra las intuiciones

o salven las miradas al viajero

aunque rechinen las traviesas  
bajo el hierro oxidado  
entre las  
arandelas

o  
(equivalentemente)  
algún  
que otro  
descuido

y con curiosidad desde su madriguera  
el insecto  
averigüe

---

XIX

Cuando se lancen  
los pescadores  
por  
las  
laderas

y los perros libres  
le canten una nana

alzados  
los  
a

sobre tu susto (entonces)  
que el tabobo  
descanse

y coma alpiste



\_\_\_\_\_ XVIII

Los arrecifes cavilan  
detrás del collado

pero  
piensan en otros

y yo  
sobre una exclusiva

humedezco  
rugidos

\_\_\_\_\_

mientras posa  
sus galas  
este otoño  
despierto  
del silencio

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ V

Anidan los relojes  
entre las evasiones  
de los muelles

serán el ruido  
de los  
convoyes

que se vacían

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ XVII

La duda asoma  
en su lugar de encuentro  
con el despiste

pero los sedimentos  
son desfile de quilla  
dócil al paso

---

XVI

Tan solo es una pose  
echar raíces

como un rol programado  
abierto al limbo

al paso de una llave  
que es  
    la costumbre

que es  
como tu origen

---

22

---

VI

Sufren los sebadales  
medusas cristalinas

dolor humano  
bajo el salitre  
que arrastran a la costa los escozores

son interiores  
    rozándose  
        la pena

y van  
    al paio

---

11

---

VII

El ruido avisa  
por la montaña frágil

cruza la flor sutil del volcán  
su perfil

piensan como pastores los cimarrones  
desmantelando  
los tajinastes

y mientras

la cañada

de blanco y amarillo ayer entre retamas

y ante la zarpa tuerta el lagarto se apartael

gato tiembla

---

XV

A medias luces  
van las sirenas al ojo de las anclas

cantan ociosas  
entre sargazos

si la mar  
no te escucha  
vives  
por ellas

\_\_\_\_\_ XIV

La claridad que acecha  
despierta al gallo

con lumbre de trabajo  
aguarda en cada envite

la pesadumbre

es triunfo que sonroja

si el arrepentimiento

y ante la duda/ofensa

cualquier cristal de azufre  
colgará algún color u otras señales

pero se desentrañarían  
todos  
los pensamientos

sus evidencias

sería como una celda donde la suerte tiembla

o se cuajára el suelo  
con pies  
descalzos

---

VIII

Hablan entre los charcos  
los mirlos blancos  
sus imposibles

son partida sin viaje

equipajes  
que viven  
sin una meta  
y aumentan sus rencores  
mal  
caminados

cuando los andas  
entran en las sandalias  
trozos de nada

---

---

XIII

Lejano el lecho  
pasan las azucenas  
canela  
en mano

murmurará su sombra  
la mueca solitaria  
del espejismo

y jadeará el árbol

---

\_\_\_\_\_ XII

Mis propias cantilenas  
son mis remedos

pues son  
cadencia y vuelta

son hábito preciso  
que pone horario

y meta

---

18

\_\_\_\_\_ IX

Entre papeles  
avanza otro periodo  
final de nubes

en los registros  
de los desocupados  
empieza el día

mientras limito poses de cada fecha  
y entre las manos leo  
mis balbuceos

con susurro  
y tacita  
deben dar las noticias  
cada mañana

---

15

---

X

Como una sombra  
desconsolada  
se asoma distraída

la maleza del cuerpo  
por el sendero

canta sentada

cada rana en su charca

sobre un  
nenúfar

---

---

XI

Levanta al alba  
una sonata al aire que avienta frío

rolan los rumbos cuando aflora  
el almendro  
que agita  
el pino

ríe la aurora  
en su cresta de niebla  
la tierra  
baja

pájaro y brisa recrean nidos falsos

entre  
las  
ramas

---