







## **TECNO-POP**

20 (y uno) POEMAS  
DE AMOR A LA CIENCIA  
Y LA TECNOLOGÍA

## ÍNDICE:

- INTRO Alfabetos
- I. Lenguajes
  - II. Star Wars
  - III. Programador
  - IV. Coltán
  - V. Lo Nano
  - VI. Elegía breve para Michael Jackson
  - VII. Sobre lo “inasible” en poesía según Hiesenberg
  - VIII. Know How
  - IX. Una imagen de la poesía futura
  - X. Coplilla binaria
  - XI. Un 4,56% de realismo
  - XII. Redes
  - XIII. Neutrinos
  - XIV. Actualidad científica
  - XV. Velocidad estelar
  - XVI. Crypto
  - XVII. Entrelazamiento cuántico
  - XVIII. Efecto relativista
  - XiX. Extremófilos
  - y XX. Quien?

y XX

**Quien?**

Cerca de cumplir cincuenta años

Yo también quiero ser más grande por dentro

Desaparecer en una cabina azul

Al azar del tiempo y el espacio.

Correr, correr, correr, no parar de correr.



# TECNO-POP

20 (y uno) POEMAS  
DE AMOR A LA CIENCIA  
Y LA TECNOLOGÍA

**daniel bellón**

Las tapas de este libro ha sido elaborada con cartón reutilizado, cortado y pintado a mano.

Muchas de ellas se han realizado en Talleres Cartoneros abiertos. Gracias a todos aquellas personas que nos han cedido amablemente su creatividad.

Tecnopop, por Daniel Bellón Serrano, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada 3.0 Unported.

Colección Cartonera Island Poesía

[cartoneraisland.lacasatransparente.net](http://cartoneraisland.lacasatransparente.net)

Islas Canarias, 2013

## XIX

### **extremófilos**

De charcos de ácido  
geísers hirvientes  
fosas insondables  
donde la presión vuelve pulpa el acero  
brotan nubecitas de bichitos invisibles  
e imposibles.

Vida resistencia fértil.

Anuncio de la derrota final de los asesinos.



## XVIII

### Efecto relativista

Cuando demoraste tus ojos brillantes sobre mí  
se detuvo el tiempo.

Debido a la velocidad  
limitada de la luz  
podemos ver más allá  
en el tiempo  
cuanto más lejos  
miremos.

Afilo mi vista contra el horizonte  
para volverte a ver..



## **XVII**

### **Entrelazamiento cuántico**

Los fríos antárticos  
de la distancia  
se disuelven en las implicaciones cuánticas de un beso.

Cada temblor mío te estremece.  
Partículas conectadas hijas del estampido de un encuentro.  
Del calor de un beso al final de la noche.  
De un roce de aguas sedientas.



## XVI

### Crypto

Palabras que arden,  
ceros y unos haciendo y deshaciendo  
cadenas invisibles.

Tras estas palabras

¿Qué escondo?

¿Qué se encripta?

Toda palabra es código,  
mensajes escondidos a diferentes niveles.

Registrados en el iris de tus ojos  
codificados en el dibujo sutil de las yemas de tus dedos.

Su roce sobrecarga de mensajes la red  
y entonces veo luces más allá.

## INTRO

### Alfabetos

*“El alfabeto de los ácidos nucleicos  
determina el alfabeto de las proteínas  
siendo la clave genética  
el diccionario que nos da la traducción  
de un alfabeto a otro”*

Margarita Salas

Somos resultado de juegos  
de palabras  
en lenguas cuyos signos  
apenas empezamos  
a entender

mas con qué convicción balbuceamos

I

## Lenguajes

*In the beginning was the command line*

Neal Stephenson

En el principio la línea de comando:  
fósforo verde, blanca luz,  
señales  
bailando negros orbes.

Después el código fuente:

de palabras  
mana la ciudad nueva.

Y otro lenguaje de etiquetas escondidas  
sostiene la telaraña  
río o manantial continuo.

En el principio la palabra: letras sueltas  
raíz de poema hecha otra realidad.

Al saberme en movimiento,  
boliche bailador,  
cantan mis nervios,  
me nace la risa.

## **XV**

### **Velocidad estelar**

Inútil para cantar el sosiego  
grito la tensión.

Incapaz para decir el aire detenido  
entre el vuelo del gorrión urbano  
y la rama seca pero viva donde se va a posar,

imposibilitado  
para leer mensajes en las nubes,  
la quietud del estanque con su flores,

sólo respiro al mirar las estrellas  
que sé que se mueven a velocidades imposibles  
en el giro de la galaxia sobre sí  
y con ellas la Tierra,

con ella yo.

## **II**

### **Star wars**

La espada de luz  
con que mi hijo mayor enfrenta las tinieblas  
va a pilas

Que duren

### III

#### **Programador**

todo es posible  
sobre el teclado negro  
los dedos bailan

### XIV

#### **Actualidad científica**

Metáfora de actualidad:  
Tiembla el subsuelo  
bajo el Mar de las Calmas.

## XIII

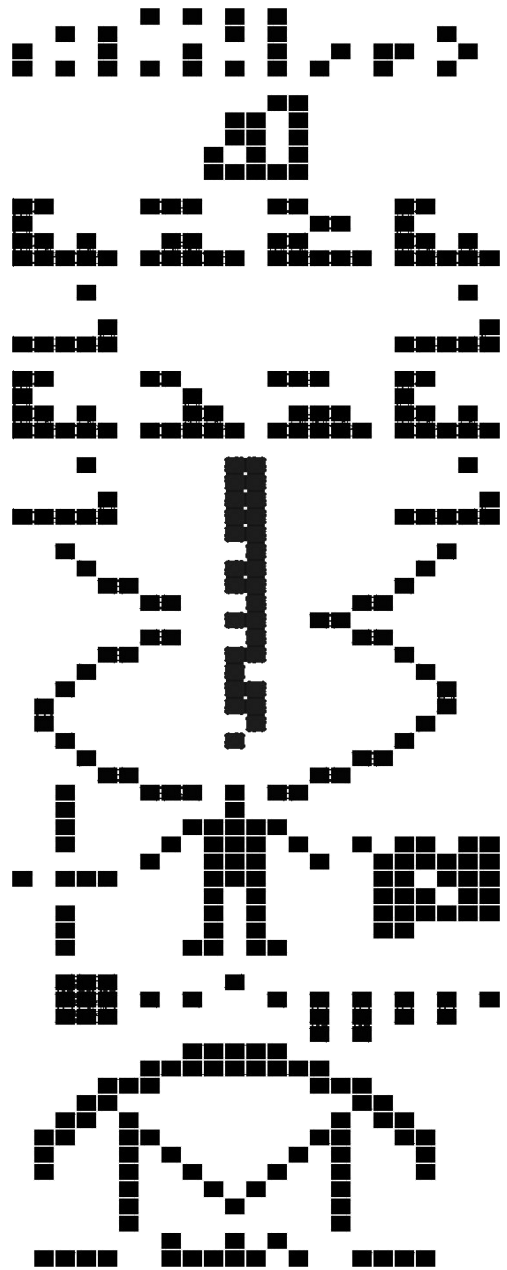
### Neutrinos

Deshechito me tengo,  
me dejo en trocitos caer,  
  
miguitas revueltas por la corriente,  
  
átomos, partículas imaginadas  
por la fantasía matemática  
de un físico  
me cruzan entero  
  
y cantan  
mis tripas una antigua canción.

## IV

### Coltán

El hijo de todos los muertos  
me manda un correo desde el Coltán  
preguntando por la cobertura  
de móviles y coartadas  
en la ciudad de la rabia  
donde los gritos no encuentran aire que vibrar  
  
Sólo un vacío  
digo a nadie  
de mensajes de voz  
  
sin voz



## XII

### Redes

Anima las redes la pasión del encuentro.

Solo:

un charco condenado a secarse al sol.

Las redes se aparean.

Un tejido invisible de ondas crea un tapiz de conversaciones  
que cruza fronteras.

Tapiz, Alfombra mágica,

Llévame al territorio de los abrazos.

## XI

### Un 4,56% de realismo

El universo tal como lo conocemos  
está hecho de un 72,8% de energía oscura,  
un 22,7% de materia oscura  
y solo un 4,56% de materia ordinaria.

Un 4,56% de realismo  
en un océano de oscuridad que pide su poema.

## V

### Lo Nano

Pizquito  
Fisco pizco  
Pizca  
Mijita  
Lo casi nada  
Lo nano

capaz de cabalgar las ondas que nos cruzan  
y sus ritmos

Una onda es una perturbación  
que se extiende

Respiramos ondas  
perturbaciones del aire  
y pequeños mensajes  
que a veces pulsan  
vueltos señal  
algún temblor desconocido

El crepitar de una mirada  
una caricia sospechada  
apenas una vibración  
una intuición incalibrable  
una casi nada

ese pizquito  
fisco, pizco pizca  
mijita  
con que levantamos

la ciudad imaginaria  
que habitamos  
cada nanomañana  
que entre los dedos

se escurre

**X**

### **Coplilla binaria**

Cero y uno, uno y cero:  
la ceniza al cenicero.

Uno y cero, cero y uno,  
Tus labios, mi desayuno.

En tus labios, en tu vientre  
está mi código fuente.

Oculto en el entramado,  
Hipertexto enamorado.



## IX

### **una imagen para la poesía futura**

Una imagen para la poesía futura:

la vela

del navío solar Ikaros

extensa pero apenas visible

(más delgada que el más fino cabello)

sensible a las partículas de luz

que cruzan el sistema alborotando las colas de los cometas

Impulsado literalmente por la luz

cruza el velero el espacio

para en lo oscuro

en lo vacío

buscar

nos

## VI

### **elegía breve para Michael Jackson**

lo que vemos en la noche es el brillo postrero  
de estrellas muertas

de algún modo en lo más oscuro

su brillo sobrevive

y llega

y luce

al menos por un tiempo

## VII

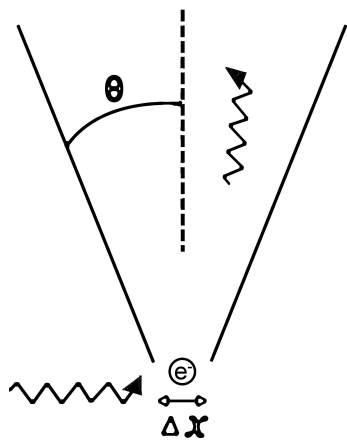
### Sobre lo “inasible” en poesía, según Heisenberg

Si quieres saber donde está un electrón  
tienes que verlo

Para verlo  
necesitas que la luz lo golpee

La luz  
al contactar con el electrón  
lo desplaza

Así que nunca sabes  
donde estaba el electrón



## VIII

### Know How

*Un juez de NY dictamina que los  
genes humanos no son  
patentables:  
30-3-2010*

Patentar el manual de instrucciones  
De un bien o servicio  
Es una simple consecuencia  
Inevitable

Lógica

Algo propio de una ajustada gestión empresarial

No acabamos de entender  
Que pegas ve Su Señoría  
En que patentemos el know how  
Que hay bajo nuestra mercancía.